

**EVALUACIÓN DE BACHILLERATO
PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD (EBAU)**

FASE DE OPCIÓN

CURSO 2017-2018

MATERIA: ARTES ESCÉNICAS	(3)
Convocatoria:	JULIO

CRITERIOS DE CALIFICACION:

- I. La crítica escénica de una secuencia teatral tiene una valoración de **4 puntos** desglosados de la siguiente manera:
 - a. Situación (qué está ocurriendo en la escena): 0.25 puntos.
 - b. Aspectos textuales: 1 punto.
 - c. Interpretación: 1 punto.
 - d. Caracterización y vestuario, espacio escénico (escenografía y atrezzo) y luces y sonido: 1 punto.
 - e. Comentario del espectador: 0.75 puntos.
 - II. El texto dramático original tiene una valoración de **4 puntos** desglosados de la siguiente manera:
 - a. Cumplimiento de las premisas dadas y el reflejo de los rasgos formales de un texto dramático: 2 puntos.
 - b. Rasgos de estilo y calidad literaria del texto: 2 puntos.
 - III. La definición de dos términos del glosario vale **2 puntos**. (1 punto por cada definición).
 - IV. Se detraerá de la puntuación final hasta 2 puntos por faltas de **ortografía y expresión**.
-

1. Realice la crítica escénica de la secuencia teatral siguiente: Fragmento de *Bajarse al moro* (1985) de José Luis Alonso de Santos, con dirección del propio autor.

DOÑA ANTONIA: ¿Entonces no hay coñac?

CHUSA: No.

DOÑA ANTONIA: Pues entonces me voy a ir.

CHUSA: Pues nada...

DOÑA ANTONIA: Me voy a ir un ratito al bingo. Es que a esta hora es la que está más decente. Como está enfrente de un mercado, pues a esta hora nada más que hay señoras, amas de casa, alguna que otra criada... (A CHUSA.) Oye, tú, a ver si vas algún sábado por la reunión, eh, que si cae allí un rayo, no te coge a ti.

CHUSA: No se preocupe que el sábado vamos allí sin falta los cuatro.

ELENA: Claro.

DOÑA ANTONIA (A ELENA.): Adiós guapa, ¡bonita! (En voz baja.) ¡Qué lástima! (A CHUSA.) Hala, adiós, tú.

ELENA: Adiós y encantada, señora.

(Sale DOÑA ANTONIA. Ríen las chicas.)

CHUSA *(Riéndose.)*: Menos mal, si no es por el bingo no nos la quitamos ya de encima.

ELENA: ¿y el sábado tenemos que ir a una reunión? ¿Qué reunión?

CHUSA: Esa es otra. Es que un sábado nos lió y nos llevó a una reunión de neocatecumenales.

“No estás solo, el Señor te guarda...”, y todo eso.

ELENA: Está peor que mi madre.

CHUSA: ¿También es neocatecumenal?

ELENA: No, no. era lo que me faltaba, qué va.

CHUSA: Pues esta nos ha metido cada rollo con lo de la catequesis que dan y eso. Además, que es como para recuperación de marginales, pues nada, que a nosotros nos viene al pelo, como ella dice. Como somos drogadictos, por cuatro porros, sabes; pero es que para ella todas las drogas son iguales y pecado. Eso sí: el coñac, agua bendita.

2. Escriba un texto dramático que contenga una acotación inicial que recoja la descripción física y psicológica de los personajes, el espacio escénico y su tiempo histórico. Además, deberá presentar como mínimo: 1 acotación técnica (sobre luz y sonido), 2 acotaciones interpretativas (“de emoción”) y 2 acotaciones de movimiento escénico. Su extensión máxima será de 4 caras o 2 folios de la hoja de examen. Debe contemplar todas las premisas siguientes:

- a. A se encuentra en una celda y reflexiona sobre su pasado.

3. Defina dos de los siguientes términos:

Catarsis - Kinésica - Método (Stanislavski) - Metateatro